

La Bella de Paris

Caminar por las calles de Oña es encontrarse con diferentes manifestaciones culturales que guardan íntima relación con la historia y tradiciones del país.

Visitar la bella ciudad de San Felipe de Oña, es llegar a un lugar único, perdido en el tiempo y lleno de encantos: sus calles empedradas zigzagueantes y empinadas, sus casas patrimoniales, la comida tradicional, la plaza central, su iglesia; sus paisajes se combinan armoniosamente con antiguas edificaciones de adobe, complementan el entorno una gran variedad de pencos, eucaliptos, faiques y abundante material vegetativo que combinan con la variedad de sus construcciones.

En el tradicional barrio San Francisco sobresale una casa llena de tradición y encanto; un bien emblemático llamado Bella de Paris, única casa del cantón que posee pintura mural, una mezcla de caolín, conseguido en las cercanías de Putushío, mezclada con vegetales, aseguran que fue construida en las dos primeras décadas del siglo XIX por orden del Señor Agustín Moreno Carrión, un nativo de la zona que no dejó descendencia, al menos en este pueblo, estuvo abandonada durante muchos años hasta que en el año 2002 fue adquirida a los herederos del segundo dueño para convertirla en un espacio de arte y cultura del cantón.

La hermosa y singular construcción, bautizada por el dueño como la Bella de Paris, tiene su nombre en la parte superior derecha de la fachada, y Segundo Merisalde, nombre del segundo propietario, al otro extremo; son los nombres con las grandes letras rojas la distinguen de otro centenar de casas son iguales características que se encuentran a los costados de una angosta vía, en el barrio San Francisco.

La pequeña casa del Herrero Segundo Merisalde, adquirida por su primer dueño en el año de 1925, "La Bella de Paris", nombrada así por su mismísimo dueño en honor a sus diferentes viajes a Francia. Dos pisos con paredes de adobe, vigas de roble, muros de piedra, y en otra parte de la edificación una de las formas ancestrales de construcción como lo es el barro, trozos de cerámica, guano de

caballo y paja, con las que se rellenaban las estructuras de carrizo (bareque), teja. Los colores verde pastel del interior y las gamas de rosados, al igual que las pinturas de paisajes y líneas en los bordes, los paisajes en los castillos y ríos que se pueden observar en las paredes del balcón de esta casa; se asegura que fueron elaboradas por obreros cuencanos que construyeron los murales de la iglesia central de Oña, siendo invitados por Merisalde y de esa experiencia habría nacido la inspiración de bautizarla como la "Bella de Paris". Otro de los aspectos de destacar es el patio, alrededor del cual se levantan otros ambientes que dan entorno de singularidades características que da una hermosura sin igual a esta joya arquitectónica.

El proceso de restauración se logró con el aporte financiero del Gobierno de Bierbeek (Bélgica), entidad con la que la municipalidad mantiene un proceso de hermanamiento desde 2007.

La casa, a cuyos pies corre un cautivante torrente de agua, se ha constituido en uno de los símbolos de la cultura arquitectónica del cantón Oña y la religión.

El proceso histórico de ocupación de estas tierras, desde épocas precolombinas, articulando, la manera armónica la interacción del hombre con la naturaleza y aglutinando valores materiales e inmateriales del patrimonio de sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Herminio (1991). Libro de Oro de la cantonización de la Villa de San Felipe de Oña. Quito: Imprenta Quito.
- Archivo de la Curia Arquidiocesana de la Vicaría Foranes de San Felipe de Oña.
- Archivo de la Casa de los Canónigos. Arquidiócesis de Cuenca.
- Cevallos, Pedro Fermín (1971). Resumen de la Historia del Ecuador Tomo III, Ambato: Editorial Tungurahua.
- Cárdenas Bolívar (2010) Caciques Cañarís. Segunda edición. Cuenca: Casa de la cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay.
- García Sainz, Félix (1977). Oña solo recortes míos. Burgos: Gráficos diarios de Burgos.
- ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE OÑA, (1992-2000) Proyecto de parroquialización de Susudel. Cuenca: Imprenta Rodas
- Jaramillo Alvarado, Pio (1955). Historia de Loja y su provincia: Consejo Provincial de Loja.
- León, A Luis (1983). Copilación de Crónicas, Relatos y Descripción de Cuenca y su provincia. 2º parte Cuenca: Banco central del Ecuador.
- Plan Participativo de Desarrollo del cantón San Felipe de Oña, 2007-2017.
- Ramírez Salcedo, Carlos (2009). Tres descriptores de Cuenca y su Región. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay
- Registro Oficial N° 681. 10 de Mayo 1991.
- Reinoso Hermida, Gustavo (2006). Cañarís E Incas: Historia y Cultura. Tomo II. Cuenca: Gobierno Provincial del Azuay.
- Revista Adelante (1961). N° 2
- Revista Bonanza (1992). Año 1. N° 1
- Revista Municipal San Felipe de Oña (1996). Volumen 1 Cuenca.
- Revista Municipal San Felipe de Oña (2000). Volumen 2 Cuenca.
- Revista Municipal San Felipe de Oña (2007). Volumen 3 Cuenca.
- Revista Municipal San Felipe de Oña (2009). Volumen 4 Cuenca.
- Revista la Bureba (2004). Pronato de Turismo de la Provincia de Burgos. Burgos: Gráficas Varona.
- Revista EL OÑENSE (1987) Año 1.
- Rorvik, Ole y Magnus, Ole Rapp (2008). Noruega. Oslo: Auné Forlag A.S.
- Stacey, Marcia. Nudos de poder y familias encadenadas de frontera. Inédito.
- Temme, Matilde (2009). Cubilán: dos estaciones precerámicas en el curso superior del río San Felipe de Oña, Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Velasco, Juan de (1970). Historia Antigua del Ecuador. N° 5. Quito: Clásicos Ariel.
- Villegas, Mario (2007). "Ecuador visto desde una bicicleta" Quito: Comunicación Visual.